

KOREOARTscape©

av och med/with and by

Benedikte Esperi



Foto: Benedikte Esperi

"The predominance of performative, ritual and choreographic modes of social cohesion in a given society does not necessarily lead to the emergence of a critical vocabulary for articulating or critiquing that society's choreography. Indeed, it seems that some distance-the distance of cross-cultural transmission and translation, perhaps-is necessary if such a critical discourse is to arise."

– Andrew Hewitt , Social Choreography

KOREOARTscape

är åtta koreografiska kortfilmer på åtta platser i Göteborg av och med Benedikte Esperi. Titeln är en sammanslagning av de svenska och engelska begreppen **Koreografi – Art – Cityscape**. Dansfilmerna har ingen inbördes ordning eller linjär berättelse, men ett återkommande objekt syns i alla filmerna. Filmerna projiceras utomhus(se karta) mellan **30:e nov – 27:e dec 2017**. Under tillkomsten av verket har Esperi valt att återvända till platser där några av hennes tidigare verk framförts live. Hon beskriver det som ett besök i sitt eget konstnärskap och det blir ett sätt att synliggöra det egna arkivet av en tillfällig och flyktig konstform där kroppen är mediet.

KOREOARTscape är ett subjektivt utforskande av svensk samhällskontext, nutida koreografi, offentlig konst och platsers historia. Upprinnelsen till verket är Esperis drivkraft att ifrågasätta vilka kroppar och konstformer som tar plats i det offentliga rummet. Hon vill särskilt ifrågasätta och demontera strukturerna för hur den kvinnliga kroppen representeras, presenteras och styrs av kulturella och ekonomiska mekanismer.

Esperi önskar skapa ett samtal, i och om offentliga rummet, där mötet mellan konstverket och betraktaren får utgöra tillfälliga "rumstider" som diskuterar var och hur individer ska kunna ges och ta plats med sina kroppar i offentliga rum.

Benedikte Esperi – Konstnärlig ledare, interdisciplinär performancekonstnär, koreograf och gästlärare vid konstnärliga institutioner. Motsättningar, motståndsrörelser, maktstrukturer och konstnärlig frihet/autonomitet är ideologisk utgångspunkt och underlag för konstnärligt innehåll i hennes verk. Hon vill utmana och utforska gränserna för koreografi och kroppars maktpositioner i offentliga rum.

Feedback / peer group: Ami Skånberg Dahlstedt, Dave Beech, Mick Wilson, Frida Klingberg, Kristin Ylikiiskilä Broberg & Daniel Terres

Media, press, contact and info: ONYX Kulturproduktion info@onyxkulturproduktion.se



KOREOARTscape

contains eight choreographic short films at eight locations in Gothenburg with and by Benedikte Esperi. The title is a merging of the Swedish and English concepts **Koreografi – Art – Cityscape**. The dance films are not ordered and have no linear storyline, but one specific object is seen in all the videos. The videos are projected outdoor (see map) during **30th of Nov until 27th of Dec 2017**. During the process, Esperi has chosen to re-visit some of the places where her previous works were performed live. She describes the work as a visit to her own artistry and a way to visualize her own archive of temporary, ephemeral and volatile art forms where the body is the medium.

KOREOARTscape is a subjective exploration of the Swedish society, contemporary choreography, public art and site-specific history. The origin of the work is Esperi's interest in which bodies and art forms are represented in the public space. She explicitly wants to challenge and dismantle how the female body is represented, presented and conducted by cultural and economic mechanisms. Esperi aim to create dialogues, in and about public space, where the encounter between the artefact and the viewer may constitute temporary "space times" for conversations scrutinizing where and how citizens can be given and claim a place in public space.

Benedikte Esperi – Artistic director, interdisciplinary performance artist, choreographer and lecturer. Her ideological stands and artistic practice focuses on contradictions, activist's movements, power structures and artistic freedom / autonomy. Her intention is to challenge and explore the boundaries of choreography and corporeal positions in shared societies/public realms.

Feedback / peer group: Ami Skånberg Dahlstedt, Dave Beech, Mick Wilson, Frida Klingberg, Kristin Ylikiiskilä Broberg & Daniel Terres

Media, press, contact and info: ONYX Kulturproduktion info@onyxkulturproduktion.se

KOREOARTscape 2017

Klicka på de röda rutorna för att hitta videoinstallationerna via kartlänken.
Click on the red squares to find the videos with google maps.
Insta #koreoartscape @koreoartscape



- Gösta Rahmns gatan 2-4 Parkering Göteborg/Stadsteatern
- Harry Hjörnes Plats Vasakronan / Castellum
- KOFFEN Parkering Göteborg/Teater Trixter
- Fiskhamngatan 1 Danzlagret / Parkering Göteborg
- P-ARKEN Götaälvsbron
- Blåsvädersgatan 1 Parkering Göteborg / Göteborgslokaler
- Vågmästaregatan 8 (OBS! in between the houses) Parkering Göteborg/Västra Hisingen
Göteborg Stad kontor
- Stålverksgatan 2 SALTET PÅ RINGÖN

Ladda ner en interaktiv karta: <https://goo.gl/fWfYW9>

Download an interactive map: <https://goo.gl/fWfYW9>

Särskilt stort tack till // special thanks to

Magnus(och Sara) på Parkeringsbolaget (oändlig hjälpsamhet och fint tillmötesgående), Gänget på SALTET (med öppen famn och hjälpsamhet), Anita på Sälta Fastighets AB (generöst upplåtande av lokal), "Mappe" och Nina vid teknikutlåning på Valand Akademin (tålmod och handledning), My på Västra Hisingen (Kville), Marcus på VEIDEKKE (med bygghjälmen i högsta hugg), Vasakronan & Castellum med Julstaden och tekniker på Harry Hjörnes plats, Tanja på Stadsmuseet (som möjliggjorde höstens aktioner på museet), Trixter, Danzlagret, Stadsteatern, Göteborgslokaler och **såklart min familj och vänner** som alltid finns där med extra armar, tankar och omsorg samt ovärderliga **Sabina, Johanna och Alexandra på ONYX Kulturproduktion**. Jag vill också lyfta värdet av alla föreläsningar och samtal på Valand under 2017 vid kursen vcuro2 "*Att arbeta konstnärligt i offentliga rummet*" där Statens Konstråd, Göteborg konst och internationellt verksamma konstnärer och forskare fördjupat förståelsen för och artikulerandet av arbetet med gestaltningar i offentliga rummet.



VASAKRONAN



GÖTEBORGS UNIVERSITET
AKADEMIN VALAND



CASTELLUM



SUSTEM



Göteborgs Stad
Kultur



TEATERTRIXTER

DANZLAGRET
KONSTNÄRSNÄMNDEN

GÖTEBORGS
KALER



GÖTEBORGS
STADSMUSEUM



Foto: Benedikte Esperi

Instagram
@koreoartscape
#koreoartscape

www.benedikteesperi.com/koreoart