

MO(R)D

Benedikte Esperi Produktion©



Foto: Joon Pontén & Benedikte Esperi

8-11 Mars 2018

MO(R)D är ett koreografiskt och platsunikt verk där publiken konfronteras med den mest förbjudna tanken – *att döda i kärlekens namn*. En iscensättning där publiken vandrar nära dansarna i en autentisk miljö; det före detta Spinnhuset / Kvinnoängelset Gullbergsbrohemmet, **Garverigatan 2B**, i Göteborg.

Verket är en fristående fortsättning på Esperis undersökande av historieskrivning och framställning av kvinnoöden både nationellt och internationellt.

I verket **MOD(Atalante 2016)** lät Esperis ställa både medverkande och åskådare inför frågorna "*vem har mod att agera självständigt i en kollektiv överenskommelse*" och "*vem representerar kollektivet*".

I **MO(R)D** drar hon tydliga paralleller till dess föregångare både i arbetsmetod, innehåll och utförande. Hon forskar vidare på moraliska dilemman, utanförskap och vrider på begreppen offer och förövare.

Liksom i **MOD** speglar **MO(R)D** vår samtid genom det förflutna och det föreställda.

I **MO(R)D** används arkiv kring kvinnoöden i svensk kriminalhistoria ca: 100 år tillbaka i tiden genom modern nutida dans och multidisciplinär scenkonst. Verket tar avstamp i fallet Anna Månsdotter, även känt som Yngsjömordet, från 1889 då en ung kvinna mördades av sin man och svärmor. Båda dömdes till döden för mordet. Mannen benådades men Anna Månsdotter avrättades genom halshuggning och var också den sista kvinnan att avrättas i Sverige.

Iscensättningen av Gullbergsbrohemmet är en viktig del i Esperis konstnärskap. **Lördagen den 10/3 kl 19.30-21.00**, efter föreställningen, kan du höra om arbetsprocessen och även ställa frågor om verket. **Fri entre'**.

Medverkande

Konstnärlig ledare, projektledare, koreografi och produktion:

Dansverk / Benedikte Esperi

Dansare och gestaltning:

Anna Bergström, Karolin Kent, Benedikte Esperi

Statister & Praktikanter/Dansare :

Britta Kangas, Mari Johansson Vittradotter

Kör: "CORONA"*)

Körpedagog: Johan Hogenäs

Komponist och musiker: Cha Blasco

Medkompositör, vokalist och musiker: Ida Lod

Musikproducent: Cha Blasco

Videoverk: Benedikte Esperi

Fältarkitekt och konstnärlig intervention: Åsa Riestola

Ljus, ljud: Benedikte Esperi & Tobias Kjerstadius

Kostym, smink, scenografi, rekvisita: Benedikte Esperi

Stort Tack till Atalante för stöd i form av ljud- & ljus teknik samt Danscentrum Väst och Tobias Kjerstadius.

***) Kören**

Johan Hogenäs, Helena Neilan-Olzon, Gunnar Forsberg, Jakob Stille
Åsa Hallberg, Lena Kindmark, Hans Noren, Jonas Wellander, Lena Eilert
Malin Lamm, Ann-Louise Jutebrant, Cecilia Thoren, Nahuel Ivalo och
Sören Hägglund

Benedikte Esperi – Konstnärlig ledare, performancekonstnär, koreograf samt gästlärare och föreläsare.

Motsättningar, motståndsrörelser, maktstrukturer och konstnärlig frihet/autonomet är utgångspunkter och underlag för hennes verk. Hon vill utmana och utforska gränserna för samtidskonst, koreografi och kroppars maktpositioner i offentliga rum och arkiv.

Esperi skapar multidisciplinära verk, med återkommande inriktning på de icke-traditionella scenrummen, och ger därmed auktoritet åt nya ytor för mötet mellan hennes konst och publiken, ofta på offentliga platser. Verken varierar mellan solo, ensembleverk och "community konst" inom genren performance, dansfilm och koreografi.

Esperi är representerad både nationellt och internationellt inom sitt fält. Läs mer på hennes hemsida: www.benedikteesperi.com

MO(R)D (assassin) is a choreographic and site-unique performance where the spectator is confronted with the most forbidden thought – to kill in the name of love. This is a performance where the spectators are roaming very close to the performers in an authentic environment; the former women's prison, Gullbergsbrohemmet at **Garverigatan 2B**, in Gothenburg.

Benedikte Esperi – Artistic director, contemporary performance artist, choreographer and lecturer.

Her ideological stands and artistic practice focuses on contradictions, activist's movements, power structures and artistic freedom / autonomy. Her intention is to challenge and explore the boundaries of contemporary art, choreography and corporeal positions in public realm and archives.

Esperi creates multi-disciplinary performances, with a recurrent interest on non-traditional "theatrical" spaces and sites which are by Esperi given authority to provide new encounters between the intervention and the spectators. Her art range from solo, ensemble and "community art" within the genre of performance, dance for screen and choreography.

Esperi is represented both in a national and international context.
Read more on her website: www.benedikteesperi.com

Intressant fakta om Gullbergsbrohemmet(Hämtad från HIGABs hemsida)

"Huset vid Svingeln byggdes 1741 som kombinerat tukth- och spinnhus efter ritningar av stadsingenjören Bengt Wilhelm Carlberg. Tukthus och spinnhus var anstalter med tvångsarbete. Oftast var det män och kvinnor som begått lindrigare brott som tiggeri, "lösdriveri" eller "osedlighet" som hamnade här – att sakna sysselsättning var ett brott i dåtidens Sverige. Genom arbetet skulle de intagna tuktas eller "omvändas" till nyttiga samhällsmedlemmar samtidigt som industrin fick gratis arbetskraft. Dessa anstalter var ofta lönande verksamheter för staten.

1867 ändrades anstalten till ett straffängelse för kvinnliga fångar som dömts till längre straff. Fängelset las ner i början av 1900-talet och Göteborgs Stad köpte huset av Fångvårdsstyrelsen 1908. Fram till 1969 fungerade det som hem för ogifta unga mödrar med spädbarn och namnet Gullbergsbrohemmet härrör från denna tid. Det kommer från den bro som förr gick över Gullbergsån. Idag används huset som vårdanläggning och för kursverksamhet.

Originaldetaljer har bevarats

Huvudbyggnaden uppfördes i två våningar i sten med putsade fasader och valmat sadeltak. Kök, magasin och tjänstebostäder fanns i bottenvåningen. På övervåningen fanns kombinerade arbets-salar och sovrum samt en matsal som också fungerade som predikolokal. Bredvid huvudbyggnaden byggdes ett mindre gårdshus. Båda husen är till- och ombyggda, men det finns kvar ursprungliga detaljer, som exempelvis stengolv och delar av källarvalv.

Gullbergsbrohemmet ingår i Higabs bestånd sedan 1991 och är byggnadsminne sedan 2010."



Produktionen har stöd från Göteborg Stad, Kulturrådet, Dansverk och Folkuniversitetet.

Den har tagits fram i samarbete med Stiftelsen Gyllenkrok och ONYX Kulturproduktion.

Särskilt tack till // special thanks to Stefan Sundström / SUSTEM AB, Tor och Karolin vid Wu Art Space, Anna för presentation vid "Destination" på Atalante. Tobias "ljudjour". Viktor på Atalante. Robert och Åsa på Teater Albatross. Regionteater Väst gänget. Michael- Gunilla -Eva vid Scenkonst Gerlesborg. Cha´s oändliga tålamod. AnnaCarins öga genom linsen. Joel, Malin och Nillas extra händer och tankar. De oändliga samtalen med Ami och Bengt.

Sist men inte minst Sofie och Emma som möjliggjort iscensättningen av Gullbergsbrohemmet och **dansarna på måndagarna!**

Instagram
@benedikteesperi
#MORD

Media /press / info: info@onyxkulturproduktion.se