

Thomas Lissing: Katastrofen är redan skedd

KULTUR | Lördag 06.00



Trollskog är i det svenska medvetandet ett positivt laddat ord. Orörd natur, lockande mystik, grön mossmatta mellan höga granar dyker upp i tanken.



Foto: URBAN NILSSON

Ett slags rop på hjälp?

Q **UTSTÄLLNING**



Välkommen till Trollskogen

Curatingpublicspace

Växjö konsthallen

En sådan miljö som konstnären John Bauer gjorde till sitt varumärke. I utställningen "Välkommen till trollskogen" finns den faktiskt antydd till en början, men övergår raskt i något helt annat. Ett slags rop på hjälp.



En trasig värld.

Väl inne i Växjö konsthall märker man att konstnärskollektivet Curatingpublicspace utgått från mörkret i Trollskogens symbolvärde. Den djupa melankolin och det ödesmättade, nästan överväldigande tunga. Det är helt enkelt en apokalyps man träder in i, en trasig värld som befinner sig på ett sluttande plan utför. Katastrofen är redan skedd, stillheten som råder är ett bedrägligt lugn.



Ett tema är ohälsa och socialt utanförskap.

Tre rum följer på varandra. Trollskogen, Damaskus och Det vita folkhemmet. Resan börjar genom ett mörkt rum fyllt av plastskräp, där ljudet av droppande vatten bidrar till grottkänslan. Plastpåsar på marken yr när man går, som prosaiska rester av en insomnad civilisation. Känslan man får är att befinna sig under jorden, i ett tunnelsystem som kanske varit tillflykt för hemlösa överlevare. Vatten rinner ur en regnmätare, också det en hint om pågående klimatförändringar med bland annat uteblivna regn som följd.



En utställning som väcker känslor.

Ljudbilden i Damaskus innehåller visserligen människoröster och musik, men även där känner man sig ensam och utsatt. Sönderslagna artefakter och en hotande svart himmel skapar effektivt upplevelsen av en svårt härjad plats. Det vita folkhemmet visar sig sedan vara en om möjligt ännu sorgligare station, med ohälsa och socialt utanförskap som tema.

”Välkommen till Trollskogen” är en effektivt känslögenererande utställning. Övertygande ljudmattor, och allt plastskräp som en både taktil och äckelframkallande faktor. Tungt, ja. Men samtidigt en suggestiv och nödvändig påminnelse om allt bra som finns därute att kämpa för. Att värdera högre.

Utställningen är delvis interaktiv, besökaren uppmuntras till att plocka upp, titta på och omordna föremålen som skräpar på golvet. Därför förändras den hela tiden. Den avslutas också med en finissage 24 augusti, då det finns möjlighet att välja ut och ta med sig valda delar hem.



Trollskogen kan påminna om John Bauers värld.

Också värt att nämna:

Äntligen är den här - appen som guidar runt bland konsten i Stockholms tunnelbanestationer! Tunnelbanan kallas ofta världens längsta konstupställning, då 94 av 100 stationer har konstnärliga gestaltningar. Nya appen "SL Artguide" är en ljudguide som berättar om 21 av dessa. Gratis, och finns där du laddar ner dina appar.

Minnet av förintelsens offer under andra världskriget uppmärksammas i juni, både i Stockholm och Malmö. I huvudstaden har Forum för levande historia tagit initiativ till att ett antal snubbelstenar placeras ut, till minne av enskilda personer. I Malmö kommer skyltar att sättas upp, för att påminna om lokala händelser.

3D-glasögon rekommenderas när Vandalorums huvudutställning för sommaren öppnar lördag 15 juni. Fredrik Wretmans "I C 3 D" är en stor installation med fokus på optiska synvillor och inbillade djup. Att man inte helt ska lita på sina sinnen understryks av utställningens undertitel, "it's all in your head".

På Ljungbergsmuseet öppnar i helgen en utställning med den relativt okände danske konstnären Anton Dich (1889-1935). Den är producerad i samarbete med författaren Fredrik Sjöberg, som skrivit en bok om konstnären, och pågår till 25 augusti.

Elsa Danson Wåghals (1885-1977) konstnärskap var länge ett bortglömt kapitel. Hon lämnade sitt arbete som telegrafiföreståndare på 1920-talet för att studera skulptur och måleri i Europa, och nådde viss framgång i sin samtid. Nu visas hennes verk i en retrospektiv utställning på Bror Hjorts Hus, Uppsala, fram till 25 augusti.