




Efter mörkrets inbrott. Bild: Anders Göransson

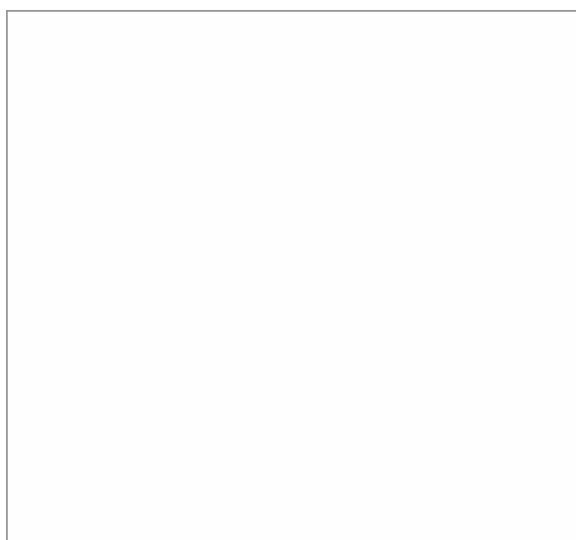
3/3

 Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

Recension: "Videorama II Night vision" på Galleri 54

Kultur • Drive-in-bion gör återtåg på Bananpiren, så varför inte walk-by-konst på Galleri 54? Idén är briljant men helheten blir lidande av ett halvfärdigt skyltfönsterkoncept tycker Madeleine Jostedt Ulrici.

ANNONS



Galleri 54

Medverkande: Virgil Dejarv, Michel Droetto, Klas Eriksson, Benedikte Esperi, Anna Fröman, Lisa Larsdotter Petersson, Maria Magnusson, Cecilia Parsberg, Kai Rennes, Peter Trukenbrod och Barbara Ekström, Attila Urbán, Lars Wulcan, Michel Droetto/ Heart 2

T o m 31/5

Madeleine Jostedt Ulrici

© 19:00 - 20 maj, 2020

Den andra delen av två i utställningen "Videorama" på Galleri 54 presenterar tolv konstnärers videoverk som visas synliga från gatan. Kontraster och samspelade motpoler går som en röd tråd genom det hastigt påkomna, men relevanta och potentialstinna konceptet.

LÄS MER: [Recension: "Svart Rya" – Röhsska museet](#)

"Karaoke" av Virgil Dejarv från 2005, där en äldre man förlustar sig på en balansstol samtidigt som han sjunger barnvisor i karaokeformat, slår an en tragikomisk klang mot ett i övrigt mer återhållet koncept. Finsk-svenske Kai Rennes gör med sin fyrspråkiga reflektion över hjärnans anatomi "Negative brain" ett filosofiskt inlägg om vår tids fixering vid neuropsykiatriska attribueringar. I "Wrestling" utmanar Cecilia Parsberg den tunna linjen mellan brottning och våldtäkt, man – kvinna, naket – påklätt, makt och vanmakt. Det blir obehagligt att se, provocerande närgånget och svårläst.

ANNONS

”

I drabbande "Let me introduce myself" tar människans integritet formen av en nästintill oändlig hushållspappersrulle – tills pappret tar slut.

Performancekonstnären och koreografen Benedikte Esperi använder som ofta sin säregna persona som existentiellt tolkningsverktyg för åskådaren. I drabbande "Let me introduce myself" tar människans integritet formen av en nästintill oändlig hushållspappersrulle – tills pappret tar slut. Klisterklustret slits ur mitten av rullen som hjärtat ur ett aztekiskt offerdjur och människan lämnar scenen igen, som med sitt innersta i behåll.

"Conversations in the park", också av Esperi, utforskar med suggestiv koreografi och skickligt foto oförgängligheten av en given plats mot det flyktiga som huserar där vid ett givet tillfälle.

signal. I originaltappning bildade scenen, tillsammans med skrålet av skanderande människor ett plågsamt gränsland mellan konst och krig. Utan ljud blir det svårbegripligt.

”

Idén om walk-by-konst är briljant och helt rätt i coronatiden, men flera viktiga dimensioner går förlorade här.

"Videorama II Night Vision" ses enligt uppmaningen bäst efter mörkrets inbrott, vilket i mitten av maj är lättare sagt än gjort. Ett tjockt lager vitt målarpapper som dessutom placerats mellan skärmarna och skyltfönstren försvårar sikten ytterligare. Idén om walk-by-konst är briljant och helt rätt i coronatiden, men flera viktiga dimensioner går förlorade här. Att många av verken faktiskt är skapade för att upplevas med ljud ger den stumma lättvarianten en fadd eftersmak av hastigt hopkok i bidragsåterbetalningsångestens kölvatten. Det är synd, för merparten av dem är geniala.

LÄS MER: [Recension: Trine Søndergaard på Göteborgs konstmuseum](#)

Ett gäng svarta markiser och några enklare högtalare på utsidan hade lätt upphöjt Galleri 54 till pionjär för både konstforms- och publikutveckling. Nu blir det mest ännu ett övergivet skyltfönster, täckt av vitt flyttpapper tills nästa verksamhet vågar flytta in.

Missa inte det senaste från GP Kultur!

Nu kan du få alla våra kulturnyheter, reportage, debatter och recensioner som en liten notis direkt till din telefon genom att klicka på följ-knappen vid taggen Kultur. I mobilen finner du den under artikeln och på sajt överst till höger om artikeln.

Madeleine Jostedt Ulrici

kultur@gp.se

Följer

Vill du veta mer om hur GP arbetar med kvalitetsjournalistik? Läs våra etiska regler [här](#).

Ämnen i den här artikeln

Utställning

Följer

Konst

Följer